



## 開假首日

# 福建吹響項目建設“衝鋒號”

開工即開幹,起步即衝刺。2月18日,福建省多地召開大會,聚焦民營經濟發展、強鏈延鏈補鏈、重點項目攻堅等部署,現場集中簽約一批重大項目,推動高質量發展取得新突破。

18日,泉州市委、市政府召開2024年泉州民營經濟發展大會。現場共簽約民營企業重大項目48個,總投資達1432.5億元,涵蓋新能源、生物醫藥、數字產業、現代服務業、資本等領域。

此次簽約的民營重大項目中,既有傳統產業的增資擴產項目,也有涉及新興產業、未來產業的重點項目。比如,南翼基金集聚區項目總投資200億元,將擴大引導基金、國企母基金的覆蓋範圍,集中資源打造省級基金集聚區。

泉州主要領導表示,泉州將加快傳統產業智改數轉和戰略性新興產業培育壯大,在各縣域培育1~2條以上重點產業鏈,打造一批百億、50億級龍頭企業,加快構建現代化產業體系。

為加快民營經濟和產業經濟高質量發展,18日,莆田市舉行第三屆民營經濟暨產業發展大會。會上舉行了“中國食品產業名城·莆田”授牌、民營經濟綜合服務平臺上線、聘任第二批民營企業“科技副總”等儀式,發布了《莆田市民營企業家共同宣言》。會上還舉行了項目簽約儀式,簽約項目30個、總投資303億元,涵蓋鞋服、食品、新能源等多個領域,為莆田高質量發展注入新動能。

18日,龍岩市召開“深學爭優、敢為爭先、實幹爭效”行動總結部署暨2024年重點項目攻堅戰役動員大會。

圍繞2024年重點項目攻堅推進工作,龍岩市提出,突出抓好廣汽紫金新能源電池綜合利用項目、福建冶金馬坑礦業產能提升工程、德爾科技新材料新能源項目和漳平抽水蓄能

電站項目等十大重點工程,篩選了6個重大產業項目、3個重大基礎設施項目、1個重大社會民生項目等十大代表性重點工程項目作為2024年度重點項目攻堅戰役“重頭戲”,總投資454.1億元,年度計劃投資49.6億元;重點攻堅100個重大項目,總投資1707.6億元,年度計劃投資305億元,開工建設28個、建成投產43個;統籌抓好1012個重點項目,以項目高水平建設推動閩西革命老區高質量發展示範區建設。

18日,南平舉行南平市企業家大會暨重大項目推進會。開展招商項目現場簽約、政銀企融資對接項目現場簽約。此次簽約活動共有57個項目,其中招商項目35個、金額117億元,政銀企對接融資項目22個、金額122億元。

會上宣讀2023年度納稅突出貢獻企業、納稅重要貢獻企業、納稅成長型企業、新型工業化龍頭(示範)企業,第六屆南平市政府質量獎、第八屆南平市專利獎獲獎企業,銀行業機構服務市場主體推進綠色發展成績突出單位通報和表揚文件,並為他們頒獎授牌。行業重點龍頭企業代表發言。

18日,2024年平潭綜合實驗區新春懇談會舉辦,現場共8個產業招商項目集中簽約,總投資55.66億元。

此次簽約項目包括115000噸級阿夫拉油船項目、大唐風電平潭長江澳海上風電場工程項目、七橫金控7000噸級全回轉海工起重船項目、大數據與跨境數字文化產業園項目等,涵蓋文旅、綠色、數字、海洋等重點產業領域。這些項目的簽約,對實驗區聚力強鏈延鏈補鏈,加快打造新的經濟增長極具有重要意義。接下來,平潭將點對點抓實項目建設,多點發力推動簽約項目早開工、早見效,奮力開創經濟高質量發展新局面。

(李向娟 何金 張杰 許可欣 張哲昊)

## 詔安·預製菜產業加速「出圈」謀「出海」

在福建大有安和生物產業發展股份有限公司的生產車間內,一罐罐品類豐富的“預製粥”經工人打包裝箱,準備運往全國各地。

近年來,預製菜作為潛力最大的食品行業之一,正“跑步”進入市場。該企業所在的僑鄉詔安,也致力將預製菜打造成促進當地增收的新興產業。

詔安被稱為“福建南大門”,東望臺灣、南臨粵港澳,是“海上絲綢之路”重要節點城市,也是著名的僑鄉和重要的臺胞祖籍地,有“中國青梅之鄉”“中國生態牡蠣之鄉”“中國八仙茶之鄉”等美譽。今年1月,國務院批復同意在漳州設立中國—菲律賓經貿創新發展示範區。其中,作為五大片區之一,詔安片區規劃面積近100平方公里,為詔安加快融入“一帶一路”建設提供了國家級高水平對外開放的發展平臺。

詔安縣政府副縣長張海潮表示,詔安片區將全力布局“糧頭食尾”“畜頭肉尾”“鋼頭船尾”“油頭化尾”四大主導產業體系,共謀劃9大類39個項目,總投資超千億元。當前,詔安片區食品加工、海洋生物科技等主導產業日益發展壯大,片區發展逐步成熟成型。

在不久前舉行的第三屆詔商大會暨民營企業投資創業大會上,中國—菲律賓經貿創新發展示範區詔安片區的“詔臺預製菜產業園”,作為重點特色項目,面向海內外客商進行推介,引發熱烈反響。詔安縣工業和信息化局局長林志強在推介時表示,“詔臺預製菜產業園”產業定位為水產類、肉類預製菜產品製造,計劃招商入駐相關企業50家以上,打造百億產值新引擎。林志強指出,詔安的區位優勢顯著、資源稟賦突出,預製菜產業基礎扎實,當前水產品冷凍加工、食品加工已經成為該縣的主導產業。全縣水產預製菜企業近30家,生產速凍蔬菜、鮑魚佛跳牆、傲椒魚頭等產品,年產值超150億元。

多位與會客商認為,中國—菲律賓經貿創新發展示範區的落地能夠帶來貿易通暢、稅費優惠等利好。有關企業表示,依托詔安及周邊豐富的海產品資源,企業接下來要全力擴大生產規模,期待預製菜未來銷往更多國家和地區。

(彭莉芳)

## 人物名片



楊宗南

原名楊望,祖籍福建泉州,2004年畢業於北京廣播學院(現中國傳媒大學),導演、音樂製作人、唱作人、跨界營銷策劃人。

代表作:《我們同唱一首歌》《花開的街巷》《走天涯》《葉間》《無盡之旅》《簪花園》。

“尋根路,你我對話,穿越了海峽,兩岸從來是一家”。2022年,一首由兩岸知名音樂人聯合創作,唱出兩岸骨肉親情和團圓期盼的MV《我們同唱一首歌》,以動聽的旋律觸動了兩岸同胞的心弦,引發了深切的情感共鳴和文化共鳴。至今這首旋律依然回蕩在許多人心中,溫暖而持久。

閩籍音樂人楊宗南也因為參與了這首歌的創作,被人們熟知。近年,他將目光投向家鄉,以鄉情為靈感源泉,創作了許多融合福建文化元素的中國風歌曲,更是吸引了許多年輕人對家鄉的關注。記者專訪了這位用音樂抒寫美麗鄉愁、講述福建故事的創作人,通過對話揭開他的音樂創作背後的故事,探究福建的美景、人文與情感是如何在他的音符間生動展開。

### “因為共同的情懷,我和方文山一拍即合”

問:《我們同唱一首歌》MV中展示了臺灣三兄妹來大陸尋根的情節,據說取材於一個真實的故事,能談談背後的創作緣起嗎?

答:是的,這首歌的創作靈感源於一則新聞報道,說臺灣的林氏三兄妹在爺爺去世後,靠他留下的半張族譜來到大陸尋根,後來成功在福建莆田找到親人。這個故事叙述起來或許簡單,却承載着非常動人的情感力量。

我想象,當三兄妹懷揣着對爺爺的思念,與對自己源流的探尋,踏上祖籍地的那一刻,這個故事便超越了單純的新聞報道,成了一個震撼人心的證明——無論時空如何變遷,血脉親情的力量總能穿越重重阻隔,拉近心與心之間的距離。

我當時有感而發,很想把這個故事寫成歌,又想到如果能聯合兩岸音樂人一起來創作,為這份跨越時空的兩岸情緣譜寫樂章,一定意義

## 音樂裏的美麗鄉愁

### ——專訪閩籍音樂人楊宗南

非凡。於是立馬向多年好友、臺灣知名作詞人方文山發出了填詞的邀請,並告訴他這次創作完全是公益的。沒想到他一聽是表現兩岸親情的主題,一口就答應了,說這也是他喜歡的題材。可以說,為了共同完成一個情懷之作,我們一拍即合。

### “旋律靈感來自《三字經》和中國五聲調式”

問:您與方文山合作過程中有怎樣的體驗?創作背後有哪些值得分享的故事嗎?

答:方文山對傳統文化研究頗深,他創作的中國風歌詞備受推崇。雖然與他相識多年,這却是我們首次合作,我可不願掉以輕心。當我問他對譜曲有什麼要求時,他說“你隨便譜曲,我都可以填”。一句“隨便”更加激發了我“不輸陣”的勁頭。

構思旋律的過程中,我努力從閩臺民俗文化、影視音樂等素材中汲取靈感。有天開車時,腦海突然浮現一座閩南古厝的景象,一群孩子在厝前蹦蹦跳跳念着三字經,旋律瞬間湧出。我趕緊靠邊停車用手機記錄下來,起頭律動全是三個字的,中國五聲調式,幾乎是一氣呵成完成了主歌旋律的創作。雖然起於一時靈感迸發,但仔細想來,宮商角徵羽和三字經是流淌在每個炎黃子孫血液裏的調式和律動,也是兩岸共有的文化符號,用來表現這首歌是非常契合且富有深意的。

回家後,我立馬錄了一段試唱樣片,並將精心設計的填詞要求編成詞唱進小樣裏,發給了方文山。他看後說“這個demo好酷!”他一定好填。網上都傳方文山“愛拖稿”,但這次他一個星期就交了稿,不僅嚴格按照字數和律動的要求,還巧妙運用了中國詩詞中“頂真”的修辭技巧,效果十分驚艷。這種首尾相接的句子,很適合兩岸歌手交替演唱,在形式和內涵上都能營造出延綿不絕的美感,不僅賦予歌曲更加飽滿的情緒,也傳達出一種情感的共鳴和文化血脉傳承的力量。

事後方文山在一次訪談中提到,當時收到我的試唱小樣覺得好特別,他特地用閩南話說了一句“輸人不輸陣!”我一聽,感覺好親切,也很有默契。可以說我們這次合作,既有音樂人間的“比試較量”,也透着閩南人特有的“不輸

陣”的拼搏精神。

### “創作的初衷,就是把團圓的信念一代代傳下去”

問:這首歌在新媒體平臺發布後引起熱烈反響,有沒有收到一些讓您印象深刻的反饋?

答:我印象很深的是抖音上一位臺灣網友的留言,他說自己出生在臺灣,來大陸工作20多年,並在大陸結婚生子,聽了這首歌後很有感觸,就帶着小孩一起看MV,告訴他阿公阿媽的祖籍地在廣東和福建,一定要牢記自己的祖先是來自哪裏,不能忘本。後來小孩把這件事寫進了作文,還被老師當成範文分享给更多小朋友。能把兩岸骨肉親情的眷念,團圓的信念和期盼一代代傳下去,這正是我們做這首歌曲的初衷。

### “家鄉,是我創作的靈感之源”

問:您原名楊望,後來改名楊宗南,這個名字有什麼特殊含義嗎?

答:其實這是我給自己取的藝名,“宗南”就是“宗在南方”。我常年在外打拼,後來定居北京,但我始終不忘自己的根在南方,我也常常對自己的孩子這麼說。另外,這個名字還取自我老家匾額上“道南衍派”的南,它承載着家族的歷史文化信息。道南衍派,指的是楊氏的一位先祖——有程門立雪的典故流傳于世,被程頤評價為“吾道南矣”的福建理學家楊時。其實閩臺地區都有一個共通的傳統,就是通過門楣匾額描述家族的姓氏源流。所以每當別人問起我的藝名,我也會把這作為傳播家鄉門楣文化的一個機會。

問:濃厚的家鄉情結不僅融入您的藝名,也體現在您的音樂創作中吧?是什麼時候開始,您有意識地把福建文化元素融入自己的音樂創作中呢?

答:家鄉不僅是我生長的地方,也是我心靈深處的歸宿,是我創作靈感的重要來源。我專門為家鄉創作並演唱的歌曲,始於2017年創作的一首《花開的街巷》。那時我已離開家鄉18年,給很多城市寫過歌曲,拍過宣傳片,但一直遺憾還沒為自己家鄉寫過一首歌。一次飛往北京的旅程中,靈感伴隨思鄉的情緒迸發,腦海中

連詞帶曲出現了兩句話:走走咱厝的街巷,看看咱厝的人……於是我立馬用筆在废弃物袋上開始創作,可以說是把我兒時最深的記憶和對家鄉的眷戀都融入這首歌曲中了。後來我自掏腰包找了音樂圈裏非常優秀的樂手一起來合作,很用心地製作了這首歌。後看到很多網友說因為聽了這首歌特地來到泉州旅遊,到歌曲裏提到的景點打卡。《走過中國》的導演也因為這首歌對泉州念念不忘,前段時間他直接把劇組帶到泉州拍攝節目。通過我的作品,能讓更多人了解并喜歡我的家鄉,這件事讓我覺得特別欣慰和自豪。

### “兼收并蓄,融合創新,讓傳統文化走得更遠”

問:您的國風歌曲多融合了傳統文化和流行音樂元素,在創作過程中,您是如何對傳統文化進行創新,以增強其吸引力,讓更多人喜愛這種融合音樂的?

答:福建人向海而生,福建具有海納百川、有容乃大的文化精神。在音樂創作中,我也想通過融合創新來向先輩們的這種精神致敬。創作《花開的街巷》之後,我在音樂上越發關注于探索和繼承福建文化、中華文化,寫了很多具有中國風的歌曲。

我最近創作的新歌《簪花園》就是一個嘗試,其中結合了國風歌詞、傳統南音元素和南美新派爵士樂巴薩諾瓦。我希望通過多樣性的探索和創新,吸引更多年輕人對傳統文化產生興趣,因為祇有他們的喜歡,傳統文化才能得以傳承。比如福建南音被譽為中國音樂的活化石,這門藝術本身博大精深,對外行人來說可能有一定的欣賞門檻。如果能將其與流行音樂結合,讓年輕人更容易接受,先入門之後再逐漸了解和深入研究,我認為這對傳統文化來說會是一種有效的推廣方式。

### “立足福建,放眼世界,探尋更多新的可能”

問:能分享一下未來創作上有什麼新方向嗎?什麼領域或項目是您特別關注或渴望嘗試的?

答:我希望未來的創作能和福建有更多聯繫。以前我大多數時間都在從事音樂創作,同時也嘗試了導演工作,包括為北京冬奧會、中國航天日等拍過宣傳片。但我想自己不能僅僅滿足于寫一兩首歌,拍一兩部片子,而要站在更高的高度,真正去發揮自己更大的作用,比如以自己的“手藝”為切入點,引入北京乃至世界各地的優質資源,與福建結合,致力於做一些有益于文化傳承、文化傳播、文化交流方面的工作,讓福建故事傳得更遠,這是我對未來的規劃,也是我對自己的一個期許。

(林山)